

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI DLA KLAS IV- VII**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o trzy główne cele kształcenia plastyki:

- 1) Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki, podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.
- 2) Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych
- 3) Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Cele te wyznaczają Podstawę Programową oraz Program Nauczania Plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej.

Szkoła korzysta z podręczników dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak.  
wyd. Nowa Era

### **1. Kryteria ocen z plastyki.**

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień, predyspozycje i możliwości plastyczne i psychofizyczne ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- przygotowanie do zajęć: przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenie plastyczne, a także zachowanie porządku w swoim miejscu pracy- zarówno podczas zajęć, jaki i po ich zakończeniu,
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.
- Prowadzenie skoroszytu: 1) Uczeń posiada skoroszyt z koszulkami do wglądu nauczyciela na każdej lekcji 2) Wszystkie przekazane/wydrukowane przez nauczyciela treści znajdują się w skoroszycie; 3) Wszystkie prace plastyczne formatu A4 znajdują się w skoroszycie. Prace są podpisane ołówkiem, zatytułowane i posiadają datę wykonania; 4) Skoroszyt jest estetycznie

prowadzony; 5) Dodatkowe działania plastyczne (np. szkice) znajdują się po pracach plastycznych; 6) Bilety z muzeów, teatru, wernisaży znajdują się na końcu skoroszytu.

- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska- dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowanie prawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach plastycznych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych (np. Dodatkowe szkice po skończonej pracy plastycznej).

## **2. Zasady oceniania prac plastycznych.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- samodzielne wykonanie pracy przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń gdy nie wykonuje pracy, nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie w postaci oceny lub plusów (5 plusów=5),
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji lub ukończyć pracę na dodatkowej godzinie koła plastycznego tego samego dnia,
- uczeń nieobecny na lekcji nie musi wykonywać pracy plastycznej w domu, chyba że jest to praca dwugodzinna i na jednej z lekcji jest obecny.

## **3. Dostosowanie oceniania z Plastyki do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych uczniów:**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno- pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

## **4. Szczegółowe kryteria ocen:**

**a/ocena celująca (6)**

**Uczeń:**

- **Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe objęte w programie nauczania.**
- Bierze czynny udział w zajęciach;
- Kompletnie, estetycznie i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne w określonym czasie lub przed jego upływem, prowadzi skoroszyt wg wymienionych wytycznych;
- Posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania;
- Analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną;
- Poszerza wiedzę, licznie uczestniczy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, odnosi w nich sukcesy;
- Prawidłowo organizuje pracę (miejsce i czas);
- Wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych;
- Bierze czynny udział w kole plastycznym;
- Wykonuje prace dodatkowych (dekoracje, plakaty, szkice);
- Wszystkie prace oddaje w terminie, jest zawsze przygotowany do zajęć.

#### **b/ ocena bardzo dobra (5)**

##### **Uczeń:**

- **Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe objęte w programie nauczania;**
- Bierze czynny udział w zajęciach;
- Kompletnie, estetycznie i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne w określonym czasie lub przed jego upływem, prowadzi skoroszyt wg wymienionych wytycznych;
- Analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną; Prawidłowo organizuje pracę (miejsce i czas);
- Wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych;
- Wykonuje prace dodatkowych (dekoracje, plakaty, szkice);
- Wszystkie prace oddaje w terminie, jest zawsze przygotowany do zajęć.

#### **c/ ocena dobra (4)**

##### **Uczeń:**

- **Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym wymiarze ponadpodstawowym;**
- Potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności;
- Zawsze przynosi na lekcję potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy;
- Właściwie posługuje się terminologią plastyczną;

- Wkłada dużo wysiłku w wykonywanie zadania i systematycznie pracuje na lekcjach;
- Jest gotowy zabrać głos w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych;
- Posługuje się wiedzą i umiejętnościami w sytuacjach typowych, wykonuje ćwiczenia objęte programem nauczania;
- Tworzy prace staranne i estetyczne.

**d/ ocena dostateczna (3)**

**Uczeń:**

- Opanował materiał podstawowy zawarty w programie nauczania;
- Samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności;
- Stara się utrzymać porządek w miejscu pracy;
- Realizuje większość prac praktycznych, prace nie są staranne i estetyczne;
- Posiada trudności z zastosowaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy;
- Poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

**Uczeń:**

- W stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienione w programie nauczania;
- Posiada spore luki w wiadomościach (minimum programowe);
- Wykazuje brak zaangażowania w pracę na lekcjach;
- Uczeń wykonuje prace zgodne z tematem, prace nie są staranne i estetyczne;
- Uczeń często jest nieprzygotowany do lekcji.

**f/ ocena niedostateczna (1)**

**Uczeń:**

- Nie opanował wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania;
- Wykazuje brak zaangażowania i chęci do pracy;
- Notorycznie jest nieprzygotowany do zajęć;
- Nieterminowo oddaje prace do oceny.

## **PLASTYKA KLASA IV**

### **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie IV uczniowie poznają poszczególne elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocień, perspektywa. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijają będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

#### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

##### **a/wymagania podstawowe:**

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie,
- określa **rolę plastyki** w najbliższym otoczeniu,
- wymienia **podstawowe terminy plastyczne**,
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie,
- wymienia podstawowe **narzędzia rysunkowe** i podłoża,
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy,
- wyjaśnia, co to jest **walor i plama** walorowa,
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze,
- wyjaśnia, co to jest **światłocień** i objaśnia rolę światłocienia w rysunku,
- zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (**perspektywa**),
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia,
- wymienia **rodzaje barw**,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju,
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje , tłumaczy, czym jest tonacja,
- wyjaśnia, co to są **techniki malarskie**,
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,

- charakteryzuje określoną technikę malarską,
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, **sztuka w życiu codziennym**.

• **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych,
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami,
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca,
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,
- różnicuje walor w działaniach plastycznych,
- stosuje światłocien w pracach plastycznych.
- przedstawia w rysunku cień przedmiotu,
- wskazuje światłocien w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję,
- uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw,
- dobiera barwy stosownie do tematu pracy,
- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych, • stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych, • określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.

## **PLASTYKA KLASA V**

### **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

#### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

##### **a/ wymagania podstawowe:**

- wyjaśnia, co to jest **faktura** ,
- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest **forma**,
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest **kompozycja plastyczna**,
- wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
- podaje rodzaje kompozycji,
- określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
- wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
- tłumaczy, co to jest **perspektywa**,
- wymienia rodzaje perspektywy,
- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
- określa formy twórczości,
- rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne **cechy rysunku** jako dyscypliny plastycznej,
- podaje funkcje szkicu,
- używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,

- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- charakteryzuje **malarstwo** jako dyscyplinę plastyczną,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat.

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
- twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
- dobiera kompozycję do tematu pracy,
- odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
- odróżnia dobrą kompozycję od złej,
- omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.



## **PLASTYKA KLASA VI**

### **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VI uczniowie doskonala poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

#### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

##### **a/ wymagania podstawowe:**

- rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich,
- posługuje się **rysunkiem światłocieniowym**,
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,
- rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa**,
- maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej**,
- rozróżnia **rodzaje kompozycji plastycznej**,
- rozróżnia na przykładach rodzaje **rzeźby**,
- wykonuje **kompozycje liternicze**,
- określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego**,
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,

- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się **twórczość ludowa**,
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,
- potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów **wybranych okresów sztuki**.

• **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,
- wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową,
- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

## **PLASTYKA KLASA VII**

### **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VII uczniowie doskonala poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

#### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

##### **a/ wymagania podstawowe:**

- określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa**,
- szkicuje lub maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej**,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,
- wyjaśnia **rolę architektury**, wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- określa, co to jest **zabytek**,
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,
- określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego**,
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej**,

- wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna**,
- tłumaczy, czym różni się **fotografia artystyczna i użytkowa**,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów, **b/ wymagania ponadpodstawowe:**
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,
- wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- opisuje przykładowe dzieło architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową,
  - ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.